

Al Dirigente scolastico dell'I.C. A. Balabanoff

Tempi svolgimento: **OTTOBRE 2022-FEBBRAIO 2023**

Oggetto: progetto relativo alla sotto-azione	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti
TITOLO	MAKING MUSIC <i>Musica digitale/Informatica musicale</i>
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO	<p>Del nesso fra musica e discipline scientifiche si parla da millenni, fin da Platone e Aristotele. In età medievale, la musica o, più propriamente, la teoria musicale rientrava nel novero delle arti liberali come disciplina dei rapporti numerici ed era la più complessa delle quattro arti del quadrivio, l'ultima del curriculum. Solo dall'età rinascimentale, il musicista non è stato più necessariamente solo un teorico, ma conosceva anche la pratica, scriveva per sé o per altri e sapeva eseguire i brani musicali.</p> <p>Negli ultimi decenni, la pervasività delle TIC ha comportato un profondo cambiamento di paradigma. Chi fa musica, può simultaneamente essere compositore, esecutore, promotore; insomma: tutti i ruoli possono assommarsi nella stessa persona e, per questa ragione, un musicista, per stare al passo, non può rinunciare a solide competenze digitali. Tali hard skills possono declinarsi nel solo utilizzo del software o estendersi all'innovazione didattica oppure spingersi fino alla programmazione.</p> <p>In questo filone di ricerca si colloca anche l'interesse per i rapporti tra musica e pensiero computazionale, una delle soft skills. Alcuni studiosi ritengono che la natura stessa della musica, proprio per il suo essere intrinsecamente algoritmica, fondandosi su ordine, progressione e modularità, possa incentivare il pensiero computazionale; altri hanno utilizzato la musica, di per sé attraente per i discenti, come oggetto di elaborazione per apprendere l'informatica.</p> <p><u>Software utilizzati: MuseScore 3, Audacity, Ableton Live Lite, Soundation Studio</u></p>
OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apprendimento della notazione musicale 2. Educazione al riconoscimento timbrico 3. Educazione all'ascolto 4. Editing audio 5. Concetti basilari di fisica acustica 6. Comporre ed editare musica elettronica 7. Conoscenza linguaggio MIDI
METODOLOGIA E TEMATICHE DA AFFRONTARE	<p>La principale finalità di MuseScore è consentire l'inserimento di notazione musicale anche con tastiere MIDI. La presenza di tavolozze di base e avanzate si adatta a differenti esigenze didattiche e livelli di conoscenza da parte degli studenti, a partire dalla notazione più basilare (ad esempio, semplici melodie in chiave di violino) per arrivare alla trascrizione di partiture orchestrali con segni di articolazione, dinamica. MuseScore supporta l'esecuzione in tempo reale dei simboli musicali inseriti in partitura utilizzando il timbro opportuno. Score following, ossia l'evidenziazione delle note che vengono via via eseguite. Modificare il tempo metronomico, nascondere le parti strumentali non desiderate, colorare i simboli musicali, utilizzare indicazioni testuali alternative alla notazione, inserire song lyrics e accordi, scrivere drums.</p>

SEDE SVOLGIMENTO	PLESSO MEDIE BALABANOFF
MONITORAGGIO E VALUTAZIONE	Monitoraggio e automonitoraggio, valutazione e autovalutazione in itinere: Durante il corso, ogni 6 lezioni, verrà somministrato un test per verificare eventuali competenze non perfettamente acquisite.
QUADRO SPESE PROGETTUALI	€ 5.082,00

Roma, 20-07-2022

Docente
Giulia Pascazi